

4 → 7 AOÛT 2011

MIREPOIX

MIMA

23^E FESTIVAL DES ARTS DE LA
MARIONNETTE

DOSSIER DE PRESSE

WWW.MIMA-FESTIVAL.COM // 05.61.68.20.72

Dés(obéissance)s

2010 # 1. L'INDIVIDU 2011 # 2. POUVOIRS

EDITO

Nous nous interrogeons en 2010, accompagnés de Pinocchio ou de Scapin, si "Obéir ou désobéir faisait grandir", en 2011 nous nous demandons face à quels pouvoirs nous devons aujourd'hui mettre en jeu notre liberté, guidés cette fois par des bouffons et des pieds nickelés à la recherche d'un ministère. Plus que jamais le théâtre de marionnettes représente un langage artistique en profonde adéquation avec le monde actuel et ses interrogations. Il est un art qui mélange et multiplie les interactions entre différentes disciplines artistiques, renouvelant sans cesse les pratiques théâtrales. En s'interrogeant sur lui-même souvent avec humour, quelquefois avec dérision, c'est en fait nous-mêmes qu'il interroge.

27 compagnies seront présentes lors de MiMa 2011, dont 9 dans le cadre des Hors Champs (Jeune création) et 6 dans les espaces publics. N'oublions pas bien sûr une programmation cinéma, des rencontres avec les artistes tous les matins, l'espace des maquettes (pour suivre des projets en cours de création), un stage dirigé par la Compagnie Green Ginger pour les professionnels et les amateurs, des expositions, des animations familiales, un marché de créateurs... MiMa c'est aussi un festival dans sa ville, Mirepoix, cité médiévale que l'on aime à transformer le temps du festival...

Les marionnettistes sensibles aux questions de manipulation nous ouvrent leurs imaginaires, leurs douleurs, leurs rêves, leur sens de l'humour, leurs sensibilités et pourquoi pas leurs fantasmes d'un monde à venir... Maniant le décalage burlesque et poétique, la jeune compagnie À nous fait part de sa foi loufoque, nous ne résisterons pas face aux bouffons de Cyril Bourgois qui occuperont les places, on pourra rire de nos peurs avec *Faim de loup* mais avec un rire de l'espoir qui nous portera jusqu'en 2084 avec *Flash Marionnettes* ! tout va bien, on vous dit..... laissons nous guider..... les Bim's sauront nous prendre la main si nous sommes perdus, ils nous emmèneront, c'est sûr, vers les rêves pétillant d'humour noir de Green Ginger ou les rêves cinématographiques de *Nemo* et ses vertiges.

L'équipe du festival MiMa

L'édition 2010 fut marquée par une nouvelle orientation prise sur l'ensemble du festival, interrogeant sa programmation, sa forme, son rapport aux spectateurs. Associé à la compagnie Pupella-Noguès (pour la deuxième année), l'édition 2011 conforte ses propositions en affirmant certains choix, comme celui d'être au plus près de la création contemporaine, avec les métissages artistiques qu'elle met en jeu, ou celui de maintenir un regard attentif à la jeune création. Mais cette nouvelle édition confirme le désir de MiMa de faire résonner la magnifique scénographie de la ville de Mirepoix avec une programmation de spectacles créés pour les espaces publics à découvrir en déambulant à travers les places et les rues de la cité. Notre collaboration commencée en 2010 a permis de construire l'ensemble de la proposition artistique, la programmation bien sûr mais aussi l'esprit du festival dans son ensemble, son rapport à la ville, son rôle dans la création d'aujourd'hui, et dans le réseau professionnel.

Aujourd'hui, beaucoup d'artistes s'intéressent aux arts de la marionnette. Issus de parcours très différents, ils donnent à voir et à entendre des formes en mouvement, émergentes, nouvelles. MiMa ouvre une fenêtre sur ces démarches novatrices, nourries de métissages artistiques. Ce sont *les Hors Champs*.

Pour compléter l'implication du festival dans le mouvement de la création nous ouvrons la possibilité à des artistes de montrer un travail en cours d'élaboration lors des "maquettes". Ces projets peuvent ainsi rencontrer un écho constructif auprès des professionnels mais aussi auprès des spectateurs curieux. Une façon plus vivante et directe de faire partager un processus de création.

Une programmation spécifique dans les espaces publics est depuis l'an dernier l'une des préoccupations du festival : faire résonner la beauté médiévale de la cité de Mirepoix avec la création contemporaine ; les murs de la ville devenant le décor naturel du festival. MiMa investit les rues avec une programmation artistique forte. Le scénographe, Patrick Janvier travaillera cette année encore avec une équipe de bénévoles passionnés à la transformation de la ville et notamment la Halle. Ce lieu donnant sur la bastide médiévale redessine le centre et valorise d'autant plus le caractère patrimonial de Mirepoix.

La Halle devient le véritable cœur battant du festival, espace de surprises, de rencontres, de fête et aussi de théâtre !

Cette année un nouvel artiste est invité pour la Carte Blanche : la Compagnie Punchisnotdead de Cyril Bourgois. La Compagnie deviendra en 2012 l'artiste associé de MiMa, pour un nouveau regard...

Caroline Galmot

coordinatrice de MiMa

chargée de développement de l'association Fil en trope

Joëlle Noguès, Giorgio Pupella

directeurs artistiques Compagnie Pupella-Noguès

artistes associés du festival

LE PROJET ARTISTIQUE

Mima est associé à la compagnie Pupella-Noguès dans la construction du projet artistique, l'élaboration de la programmation et les orientations du festival.

Après sa fondation à Gênes, la Compagnie Pupella-Noguès est installée depuis 1989 en région toulousaine. Elle a présenté ses créations en France, Espagne, Suède, Italie, Suisse, Croatie, Slovénie, Grèce, Allemagne, Corée du Sud, Mexique.

La Compagnie Pupella-Noguès est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées et par la Région Midi-Pyrénées et reçoit le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne.

Domiciliée à Quint-Fonsegrives, la Compagnie dirige Odradek, centre de création, recherche, formation, développement pour les Arts de la marionnette, un lieu missionné par le Ministère de la Culture / DGCA.

ARTISTE
ASSOCIÉ

MIMA ET FIL EN TROPE

Le **festival de marionnettes de Mirepoix** a été créé il y a 23 ans par un groupe de passionnés soucieux d'apporter un événement culturel novateur dans leur ville. Soutenu dès les premières années par M. Paul Dardier, adjoint à la culture, le festival a vu le jour à une époque où les festivals du genre en étaient à leur balbutiement.

Depuis 2009 l'association Fil en Trope travaille au renouvellement de son projet artistique, développé tout au long de l'année dont le Festival est le point d'orgue. Ainsi la compagnie strasbourgeoise Rosebonbon a été accueillie du 9 au 20 mai à Mirepoix pour leur création *Un Super Groupe de Pop*. Avec la compagnie Pupella-Noguès, nous avons développé des rendez-vous réguliers autour de lectures à la médiathèque intercommunale de Mirepoix.

Rendre vivant le livre, appréhender la lecture en ouvrant l'imaginaire de l'enfant ont été les moteurs de ces lectures basées sur la mise en objet. D'autres actions comme des ateliers autour du théâtre de papier ou encore des stages de marionnettes portées, ont pu être organisées en milieu scolaire, respectivement à l'école primaire et au lycée de Mirepoix.

Toutes ces actions qui vont encore se développer l'année prochaine avec la mise en place de partenariats fort notamment avec l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, ou encore le centre d'Art contemporain de l'Ariège (Caza d'Oro) sont nées de l'idée de dynamiser ce petit bout de territoire en partant des arts de la marionnette. Ainsi Fil en Trope participe à l'amélioration du cadre de vie des habitants tout en permettant à des artistes de travailler...

Le festival est aujourd'hui construit en complicité avec des équipes artistiques. Le principe "d'artistes associés" permet d'entrer dans leurs univers singuliers et d'imaginer des rapports nouveaux au festival chaque année.

Les arts de la marionnette connaissent depuis quelques années un essor sans précédent tant du point de vue des créations et des propositions artistiques que de l'engouement du public.

La colonne vertébrale du projet artistique reste la même : un regard sur le théâtre de marionnettes contemporain, une attention à la jeune création et une programmation spécifique dans les espaces publics.

Comment transformer une ville à l'image d'un festival ? Quelle visibilité du festival veut-on donner dans la ville ?

À la croisée de multiples formes artistiques, le théâtre de marionnettes est un espace où sans cesse s'inventent de nouveaux modes d'expressions, de nouvelles techniques, de nouvelles écritures. À la fois déroutante et drôle, cette forme artistique convie le spectateur à un théâtre fait d'émotions dont l'imaginaire et l'inventivité sont les clés de voûte.

L'édition 2010 fut marquée par une nouvelle orientation prise sur l'ensemble du festival. Nouveau rapport à l'espace public, à la création, à la programmation, à la communication.

Le bilan du festival a été très encourageant tant du point de vue de la fréquentation du public (multipliée par trois), que du point de vue d'une reconnaissance professionnelle et médiatique.

Le développement des actions entraîne nécessairement une nouvelle structuration et il nous semble indispensable qu'une équipe professionnelle prenne en charge l'organisation et la gestion de l'événement. Le festival est assuré aujourd'hui par une équipe de 4 personnes (3 salariées contre 2 en 2010 et un poste free-lance).

CARTE BLANCHE À CYRIL BOURGOIS

La carte blanche permet de découvrir un artiste au travers de propositions qui nourrissent son travail. Cyril Bourgois, futur artiste associé de MiMa, propose le **Rendez-vous des bouffons**, événement éphémère en hommage aux bouffons européens.

A l'origine, il y a l'oeuf, de l'œuf naquit Pulcinella. Pulcinella est un archétype : il se situe dans un horizon d'attentes prévisibles. Son principal trait étant justement d'être totalement imprévisible, en transgressant systématiquement l'ordre établi au profit d'un désordre non pas destructeur, mais bien au contraire, créateur ; de liberté notamment.

Ce *couillon* de Pulcinella n'est cependant pas dissociable d'un ensemble qui le dépasse largement. Des Triksters des amérindiens aux fous sacrés de l'Islam, en passant par les farces sacrées du Moyen-Age chrétien, bon nombre de civilisations ont ressenti, à un moment donné de leur histoire, la nécessité de produire des figures bouffonnes aux caractéristiques culturelles spécifiques mais aux traits communs indéniables. Rien qu'en Europe, l'histoire de Pulcinella est indissociable du Polichinelle français, du Punch anglais, du Don Cristobal espagnol, du Kasperl allemand et du Karagöz turc, pour ne citer que les plus connus.

Hélas, trois fois hélas... A notre époque globalement globalisée, la sinistrose ambiante semble avoir peu à peu sucé la substantifique et désopilante moelle de nos bouffons séculaires...

Fort heureusement, *Homme qui pète n'est pas mort*, a dit le philosophe. C'est même signe de bonne santé, a-t-il dû rajouter.

Alors le temps de la 23^e édition du festival MiMa, inspirés par une pétomanie insolente, nos bouffons recommencent à danser sur la bande en or de leurs fabuleux castelets. Ils vont nous (re)raconter leur naissance, leurs morts feintes, leurs insultes et leurs méfaits avec la candeur, la grossièreté et la violence qui leur est propre.

Pour nous parler un peu d'eux et surtout de nous-mêmes, de notre beauté et de notre mesquinerie.

Spectacles de la carte blanche bouffonne :

- *Les baraques foraines* de **Francis Debeyre**, exposition (voir p.27)
- *Les Baraques polichinelles Revisited*, visites spectaculaires de l'exposition de Francis Debeyre par le **Collectif Zonzons** et **Têtes et Légendes** (voir p.7)
- *La Tentation des gones à poigne* par le **collectif Zonzons** (voir p.7)
- *La Mort de Don Cristobal* et *Tauromachie* par la **compagnie Pelele, Paz Tatay** (voir p.13)

.....

Cyril Bourgois, formé à l'ESNAM fait partie de ces jeunes artistes qui renouvellent la tradition du théâtre de marionnettes. L'univers artistique de Cyril est obsessionnellement porté sur la marionnette à gaine, genre qu'il excelle sans vergogne. Cyril Bourgois fait découvrir plusieurs facettes de cette technique, notamment par des propositions venant d'Espagne et de Lyon, terre patrie de Gignol.

Le Bouffon se meurt.
Vive le bouffon !!!

CARTE BLANCHE
BOUFFONNE

PROGRAMMATION

COLLECTIF ZONZONS

CIE À

CIE CONTRECIEL

CIE DÈS DEMAIN

CIE FLASH MARIONNETTES

CIE GRAINES DE VIE

CIE GREEN GINGER

JARDINS INSOLITES

CIE KA

CIE MOVING PEOPLE

CIE OBJET SENSIBLE

CIE PELELE, PAZ TATAY

CIE PUNCHISNOTDEAD

CIE PUPELLA-NOGUÈS

CIE ROSEBONBON

CIE THÉÂTRE DU CHEMIN CREUX

LES BIM'S



À CIEL OUVERT
SPECTACLES EN EXTERIEUR
PARTICIPATION LIBRE



COLLECTIF ZONZONS

Les Baraques polichinelles Revisited

Rhône-Alpes

Création MiMa 2011 - TP à partir de 8 ans

mise en scène : Cyril Bourgois / scénographie et marionnettes : Francis Debeyre / interprétation : Edeline Blangero, Cyril Bourgois
costumes : Mélanie Pinna / décors : Christel Prudent

Une revisitation de l'œuvre plastique de Francis Debeyre

Ce projet repose sur une exposition, *Les Baraques foraines de Polichinelle*, créée par Francis Debeyre en 2006 pour célébrer le bossu légendaire et tous ses avatars et qui propose un regard éclairé sur trois siècles de bouffonneries populaires et de comique méchant.

Lors de ces visites, un guide improvisateur fait évoluer le public au sein de l'exposition. Chaque œuvre est l'occasion d'une mise en jeu spectaculaire où le guide exploite l'interactivité des propositions. Au programme "training" à grande vitesse des fondamentaux de la manipulation de la marionnette à gaine, présentation de saynettes tirées du répertoire traditionnel (Guignol) et contemporain (Alfred Jarry, Patrick Kermann, Emmanuel Darley).

Ces courtes pièces seront interprétées par les marionnettes à gaines de la collection municipale de la Ville de Lyon confiées au Théâtre des Marionnettes Guignol de Lyon, ainsi que par les marionnettes de Francis Debeyre.

Jeudi 4 août à 11h et 16h15

Samedi 6 août à 15h, 16h30 et 18h30

Dimanche 7 août à 15h30, 17h30, 19h30

Palais Episcopal - 8 euros

CARTE BLANCHE
BOUFFONNE



COLLECTIF ZONZONS

La Tentation des Gones à Poigne

Rhône-Alpes

TP à partir de 5 ans

textes : théâtre de Guignol / adaptation et mise en scène: Cyril Bourgois / assistante à la mise en scène : Marine Peinchaud / interprétation : Edeline Blangero et Gérald Gaudau / technique : Laurent François et Jérémie Quintin / marionnettes : théâtre des marionnettes Guignol de Lyon

Marionnettes à gaine

Guignol apprend à Gnafron qu'il hérite de son oncle fraîchement décédé. La joie de Gnafron est de courte durée : le notaire conditionne cet héritage à la réussite d'un défi de taille : Gnafron doit rester une nuit entière sans toucher à la bouteille de vin rouge posée à coté de lui. C'est la condition *sine qua non* pour récupérer son dû. S'ensuit une longue nuit de veille...

Le collectif Zonzon réunit des marionnettistes, plasticiens, metteurs en scène, musiciens, costumiers, régisseurs pour mettre en œuvre un ambitieux projet de développement et de soutien aux arts de la marionnette. En renouvelant l'image de Guignol par des mises en scène et des dramaturgies contemporaines, en accueillant régulièrement des marionnettistes de techniques diverses, en menant un programme de formation régulière auprès de professionnels du spectacle, le collectif zonzons permet au Théâtre des Marionnettes Guignol de Lyon d'être bien plus qu'un lieu d'héritage et de patrimoine. C'est un véritable espace de création et de diffusion des arts de la marionnette dans une ville qui a rendu possible la naissance de Guignol, il y'a plus de deux cents ans.

Jeudi 4 août à 16h15 et 19h30

Dimanche 7 août à 17h00 et 19h00

Place des Couverts - Participation Libre

CARTE BLANCHE
BOUFFONNE



CIE À

La chambre 26

Pays de la Loire

Création 2003 - TP à partir de 8 ans

mise en scène et interprétation : Darothée Saysombat
régie technique et complicité : Nicolas Alline

Solo de théâtre d'objets timbrés et de cartes postales. Essai intimiste et brève clownesque.

Chronique d'une solitude peuplée.
Quelques cartes postales collectionnées, enfermées dans une boîte avec leurs histoires et leurs mots, leurs paysages et leurs musiques. Ouvrir un jour la boîte et laisser échapper les notes de ces fragments de mémoires pour ne pas les oublier au fond d'un tiroir...

Samedi 6 août à 20h
Dimanche 7 août à 20h30
Dojo - 6 euros

Ma Foi

Pays de la Loire

Création septembre 2009 - TP à partir de 10 ans

mise en scène et interprétation : Darothée Saysombat
régie technique et complicité : Nicolas Alline

Une bonne sœur adepte de musique électronique nous livre un office déjanté entre le cours de catéchisme et la leçon d'éducation sexuelle.

Plutôt qu'une satire de la religion et qu'une parole de dévots, *Ma foi* est un essai loufoque, caustique et décalé, entre Le Jour du Seigneur et Tex Avery.

Ma foi est inspiré librement du *Concile d'Amour*, pièce écrite par Oskar Panizza en 1895, "tragédie céleste" joyeusement iconoclaste et blasphématoire qui a valu à son auteur censure et prison.

La compagnie À, créée en 2003, est née de la volonté d'explorer les formes d'écritures vivantes, à travers le rapport entre comédien et objet manipulé. La compagnie À concocte des formes mêlant clown et objet, confrontant l'humour à la cruauté, le tragique au comique, maniant le décalage burlesque et poétique, pour un public jamais pré-jugé.

Samedi 6 août à 21h
Dimanche 7 août à 21h30
Dojo - 6 euros



CIE CONTRECIEL

Avis de messe marionnettique

Ile-de-France

Création mars 2010 - Adulte dès 15 ans

mise en scène : Luc Laporte / regard extérieur : François-Noël Bing
musique et son : Fred Costa / décor : Cyrille Bosc / lumière : Laurent Patissier / marionnettes : Ma Fu Liang, Aline Bordereau / costumes : Loïc Nebreda / une voix : Marc-Henry Boisse

Un drame burlesque pour marionnettes d'après des textes d'Antonin Artaud

Qui suis-je ? Je suis Antonin Artaud.
Mais j'ai toujours souffert des hommes.
Plus exactement de la société.

Les fragments qui composent l'écrit du spectacle sont de la période dite du retour à Paris d'Artaud le Môme rescapé des quarante mille morts de faim des asiles d'aliénés et de cinquante comas d'électrochocs. Deux années, les dernières, mai 1946 - mars 1948.

"Nous avons cheminé dans le corps de l'oeuvre suivant au pied de la lettre la piste marionnettique et construit un vieux machin métaphysique brut et sauvage, un qui se dit analphabète indécrottable, qui est homme et ne comprend pas et va sans cesse répétant :
qu'est-ce que la vie,
où sommes-nous,
qu'est-ce qu'il y a ?
Je ne suis pas un homme, je suis de la dynamite.

Quelle incarnation, quel corps pour articuler ce cri ?
Qui, si ce n'est un pantin, un vieux machin sorcier brut et sauvage?

La marionnette est l'analphabet du théâtre.
Elle a une tête, deux jambes, deux bras mais pas d'alpha ni d'oméga. Un corps sans organes ni gravitation ni affectation. Juste la surface sans profondeur de sa matière inerte. Un équilibre entre vie et mort, à la conjonction du monstre et du sublime." Luc Laporte

La Compagnie Contre Ciel a bénéficié de l'aide à la création, à la diffusion et à l'écriture de la DMDTS, de la DRAC Ile-de-France, de ARCADI (Action régionale pour la création et la diffusion en Ile-de-France), de l'ADAMI, de la SACEM, du Secrétariat d'Etat à la Francophonie, de la Ville de Paris, ainsi que de nombreux théâtres municipaux et de quelques Scènes Nationales et CDN.

Dimanche 7 août à 18h00
Moulin Neuf - 8/12/15 euros



CIE DÈS DEMAIN

Motus

Midi-Pyrénées

Création 2006 - TP partir de 4 ans

de et par Carlos Nogaledo avec la complicité de Didier Pons

Motus est comment dire...un être singulier....ne parle pas.. mais n'est pas muet pour autant.

Il aime la musique.

Ce grand mélomane est aujourd'hui un peu tendu car il va donner son premier récital.

Mais voilà il y a toujours un petit détail qui cloche, un peu comme de la musique de chambre mal rangée...

Motus nous entraîne dans un univers fantasque et déluré où il est question de nos peurs, de celles que l'on repousse et qui nous attirent, de la différence, de notre rapport au pouvoir et à l'autorité.

Jeudi 4 août à 11h15 à Belloc (circuits villages 1 & 2) - PL

Jeudi 4 août à 14h30 et 17h00 au cinéma - 6 euros



CIE FLASH MARIONNETTES

2084, un futur plein d'avenir

Alsace

Création octobre 2010 - TP à partir de 9 ans

texte : Philippe Dorin / mise en scène et musique : Ismaïl Safwan / jeu : Vincent Eloy, Marie Seux, Vanessa Rivelaygue / marionnettes : Michel Klein / scénographie : Fabienne Delude / peinture, accessoires : Jaime Olivares / costumes : Rita Tataï assistée de Keïka Mori / technique et régie : Pascal Grussner, Mehdi Ameer / construction : Jean Von Cramer assisté de Christian Rachner et Quentin Bonnefoy dispositifs lumineux : la Machinerie, Castor, Jaime Olivares / conseillers tango : Martine et Michel Baltieri

Depuis la nuit des temps, toutes les époques, quand elles ne subissaient pas elles-mêmes de plein fouet les catastrophes, naturelles ou provoquées par l'homme, ont vécu dans la peur de celles à venir. En 1948, personne n'en parlait mieux qu'Orwell, avec son 1984 décrivant un monde devenu totalitaire au profit d'une oligarchie secrète. Au tour de notre début de millénaire de craindre pour l'avenir de nos enfants, avec une intensité et sur une échelle jamais égalées, du fait de la médiatisation planétaire des menaces réelles ou fantasmées (dérèglement climatique, l'insécurité, les nouveaux virus, l'axe du Mal, les dérives génétiques, les crises financières....liste non exhaustive).

Alors nous la peur nous allons la regarder en face. Non pas pour l'instrumentaliser, non pas pour la tourner en dérision, mais pour l'affronter, pour en rire et pour s'en défaire.

"Nous portons l'espoir de 2084. Le futur nous ramène toujours au présent. Mais moi je serai mort depuis longtemps". Philippe Dorin (août 2009)

Coproduction : TJP Strasbourg – CDN d'Alsace, La Passerelle de Rixheim // Flash marionnettes est une compagnie conventionnée avec le ministère de la culture. Ses spectacles sont soutenus par la ville de Strasbourg, le Conseil Régional d'Alsace et le Conseil Général du Bas-Rhin

Jeudi 4 août à 21h (en ouverture du festival)

Vendredi 5 août à 16h et 21h

Salle Paul Dardier - 8/12/15 euros



CIE GRAINES DE VIE

Faim de Loup

Ile de France

Création mars-avril 2009 - TP à partir de 8 ans

mise en scène : Ilka Schönbein / conception, interprétation et manipulation : Laurie Cannac / scénographie et régie : Serge Lucas
marionnettes : Laurie Cannac, Ilka Schönbein et Serge Lucas / son : François Olivier, Guy Pothier et Claire Moutarde / lumière : Luc Mesnier-Pierrouet, Sébastien Choriol / assistant à la mise en scène : Nathalie Pagnac / travail clownesque : Céline Châtelain / voix off : Laurie Cannac, Isabelle Guyot, Nicolas Dufour / musique : Serge Lucas

Solo pour une comédienne et tout un univers de marionnettes

Le chaperon rouge ! Tout le monde connaît... ou plutôt tout le monde croit connaître. Si les frères Grimm nous ont montré la voie en révélant du conte toute la puissance poétique, retenons de Perrault la hardiesse et des versions orales le mordant.

Le spectacle s'inspire de ces chaperons-là, qui nous parlent depuis toujours de la nécessaire prise de risque de l'enfant hors du giron maternel, de transgression, de rives dangereuses ...

C'est un conte de la transformation, celle de l'enfant en adulte, celle de l'être en devenir, celle de tous ceux qui questionnent leur vie....

Notre chaperon à nous est tout blanc. C'est une petite fille moderne, clown naïf, qui, pour échapper au carcan de superficialité dans lequel elle évolue, plonge avidement dans l'histoire du chaperon rouge. Ce n'est qu'en s'écartant du chemin tout tracé, celui d'un confortable et étouffant conformisme, que s'ouvriront alors d'autres couleurs, rouge comme le danger, rouge comme la révolte, noir comme le désespoir et la mort, rouge comme l'amour....comme une palette pour tracer son propre destin.

Conte cruel, conte naïf, conte de sagesse, d'initiation, de transformation, rêve, cauchemar ? *Faim de Loup* est tout cela à la fois.

Production : Les métamorphoses Singulières – Le Grand Parquet et La Compagnie Graine de vie. // Coproduction : Theater Meschugge, Arcadi, Théâtre de l'Espace – Scène Nationale de Besançon.

Soutiens : L'Institut International de la Marionnettes de Charleville-Mezières, de la DMDTS, de la DRAC de Franche Comté, du Conseil régional de Franche Comté, du Conseil général du Doubs, de la ville de Besançon et l'aide de l'Arche de Bethoncourt, du CREAM de Dives sur Mer, de Scènes du Jura, de la Ville de Paris, de la Région Ile-de-France et de la mairie du 18ème.

Samedi 6 août à 21h
Dimanche 7 août à 16h
Salle Paul Dardier - 8/12/15 euros



CIE GREEN GINGER

Mac et le Géant

Pays de Galle / Meuse

Création 2010 - TP à partir de 4 ans

marionnettes, auteur, metteur en scène : Terry Lee
imagenieuse : Laurence de Jonge

Un conte de fée atypique

Il était une fois un castelet qui se transforme en château dont les normes de sécurité ne sont pas tout à fait au point ! On y risque sa vie en entrant, comme ce pauvre chevalier qui sera écrasé par le pont levis, et qui en rendant son dernier souffle criera "je meurs pour l'Angleterre" ! Une fausse princesse au nez long et aux cheveux peu résistants, qui ne font guère une échelle fiable, s'attend à être délivrée du haut de sa tour. Et enfin – un géant plutôt accueillant qui au lieu de manger ses visiteurs préfère ses céréales car ces dernières sont plus riches en vitamines. Tel est le monde de Mac – un petit homme qui vivra d'incroyables aventures ! Un monde un peu à l'envers, mais cela ne dérange personne ! Surtout pas les enfants, qui rient aux éclats et fascinés par les marionnettes en latex qui leur demandent souvent conseil, participent au spectacle avec enthousiasme.

Les Green Ginger nous livrent pour la première fois un spectacle entièrement en français. L'humour noir à l'anglaise est à l'honneur dans ce cocktail pétillant de 30 min d'absurdités, où Terry Lee manipule seul tous les personnages ! Un pur bonheur pour petits et grands !

> Retrouvez La compagnie Green Ginger lors d'une rencontre samedi matin sous la Halle. Ils ont mené un stage en amont du festival sur la marionnette en latex et la réalisation d'un petit film qui sera projeté sous la halle en soirée.

Jeudi 4 août à 10h (Troyes d'Ariège) et 15H30 (Camon) - PL
Vendredi 5 août à 11h et 14h30 au cinéma - 6 euros
Samedi 6 août à 10h et 15h au Dojo - 6 euros
Dimanche 7 août à 10h et 15h au Dojo - 6 euros



JARDINS INSOLITES

Qui dit Gris

Provence-Alpes-Côtes d'Azur

Création 2009 - TP à partir de 12 mois

mise en scène : Isabelle Kessler / interprétation : Thérèse Angebault
lumières: Benoît Finker / avec la collaboration de Marion David

Théâtre d'objets, d'images et parfois de mots

Qui est cette dame tout de gris vêtue ?
Que va t-elle faire ?
On ne le sait pas mais c'est l'heure !
L'heure des couleurs ! Où sont elles ?
En voilà une, puis deux, puis trois ...
Dans ses valises, dans son habit, sous la forme d'une tâche,
d'un rond, d'une plume, aujourd'hui la dame fabrique un oiseau.....
Petites fantaisies poétiques, ludiques et énigmatiques sur la couleur.....

Ce spectacle propose pour les plus petits un premier éveil des sens, de la couleur au son, de l'objet à l'image.

Créé en 1997, *Un jardin insolite* est le premier spectacle de la compagnie, puis *Coucou*, *Mademoiselle B*, *Petit atelier*, *Filage*, *Petit Tom* et *Qui dit gris*.

Depuis sa création, la Cie a reçu le soutien de : Vélo Théâtre, ville de Nanterre, Cacophonies, Théâtre Massalia, Méli-Mômes, Phénomène Tsé Tsé, la région Paca et le département du Vaucluse.

Judi 4 août et vendredi 5 août à 10h30 et 16h
Atelier - 5 euros



CIE KA

Désillusions marionnettiques

Franche-Comté

Création septembre 2010 - TP à partir de 16 ans

mise en scène et marionnettes : Catherine Hugot / textes : Matei Visniec / comédiens-marionnettistes : Carine Rousselot, Arnaud Frémont, David Van de Woestyne / création musicale : Uriel Barthélémy / création lumière et régie : Ali Laouadi

Parcours dyptique de petites formes marionnettiques, textes de Matei Visniec

L'Araignée dans la Plaie

Deux bourreaux-manipulateurs jouent aux dés pendant que le Christ et les deux larrons se meurent sur leur croix respective. Les deux voyous voudraient bien "Croire", mais ils se rendent peu à peu à l'évidence que le Christ ne peut rien faire pour eux...

L'Araignée dans la plaie est emblématique d'une grande désillusion sur notre condition : totalement prisonniers sur nos croix, nous assistons impuissants à la victoire de "Celui qui a pipé les dés"... et qui continuera de gagner.

Judi 4 août à 16h30 et 20h30
Vendredi 5 août à 19h30
Salle Etori - 8 euros

Une Baignoire révolutionnaire

Quatre solutions pour changer ce monde si mal foutu : Tuer les riches ? Tuer les pauvres ? Se concentrer sur l'Etre qui est en nous, ou revenir aux bonnes confitures et au rythme de nos grand-mères ? Pas facile, mais surtout...extrêmement destructeur...

Judi 4 août à 17h30 et 21h30
Vendredi 5 août à 20h30
Salle Etori - 8 euros

Créée en novembre 2000 à Besançon, la compagnie Ka est dirigée par Catherine Hugot, comédienne-marionnettiste issue du conservatoire d'Art Dramatique de Besançon. Au sein de la compagnie, Catherine Hugot travaille sur la marionnette contemporaine tout public et principalement sur sa confrontation au texte d'auteur contemporain et au jeu d'acteur, tout en gardant une volonté esthétique et plastique exigeante et originale.

Production : Ka, Conseil Régional de Franche-Comté, Conseil Général du Doubs, Saline D'arc et senans, Festival du Château de Joux pour L'Araignée dans la plaie, Théâtre des Sources pour Une Baignoire Révolutionnaire



CIE MOVING PEOPLE

Monsieur Madame

Midi-Pyrénées

Création mai 2011 - Tout Public

écriture, construction et interprétation : Jo Smith, Mathilde Henry /
mise en scène : Christian Brazier / création musicale : Albi Gravener /
conception des marionnettes : Jo Smith / scénographie : Jo Smith,
Mathilde Henry et Franck Bourget

Le projet de *Monsieur Madame* est né d'une envie de parler à tous d'écologie, de recyclage, des vieux et de l'amour, avec nos armes : la marionnette, la poésie et le rire.

Deux vieux un peu sales, Monsieur et Madame, arrivent en tirant leur charrette, petit chez eux dans lequel ils transportent leur vie. Ils s'installent pour faire la pause et écouter leur vieille radio – alimentée par une éolienne – qui leur crache, tant bien que mal, les nouvelles du Monde. Quand soudain, la pluie se fait entendre... Joie !

Ils vont pouvoir arroser leur trésor, une petite plante pas comme les autres qu'ils couvent : une "planète-terre".

C'est alors Leur monde qui va se déployer : poulies et système, brocs et bassines, toilettes à compost... Tout a sa fonction sur leur charrette. Un mot d'ordre : rien ne se perd tout se transforme. Et cela ne se fera pas sans l'aide des spectateurs...

Samedi 6 août à 15h30 et 18h00

Dimanche 7 août à 15h15 et 18h00

Place des couverts - PL



CIE OBJET SENSIBLE

Ma Petite Horreur

Rhône-Alpes

Création mars 2011 - TP à partir de 18 mois

écriture et mise en scène : Nathalie Della Vedova
comédienne, jeu : Gaëlle Larue
théâtre de marionnettes et Pop-up

Quand on est petit, on a ses petites peurs. Et même quand on est un fantôme et que sa maman est une sorcière. Mais comment faire quand on a envie de faire pipi en pleine nuit quand on habite une grande maison hantée et que les WC sont au grenier ?

Alors prenant son courage à deux draps, petit fantôme part à la recherche des toilettes...

La compagnie Objet Sensible a vu le jour avec le spectacle *Mon Nez* (présenté à MiMa en 2009). La compagnie souhaite faire naître des émotions chez les petits et les grands grâce à des objets dotés de sentiments.

Samedi 6 août à 10h30 et 16h00

Dimanche 7 août à 10h00 et 15h30

Atelier - 5 euros



CIE PELELE, PAZ TATAY

La Muerte de Don Cristobal

Midi-Pyrénées

Création 2000 - Tout Public

conception, construction et manipulation : Paz Tatay
musique et bruitage : Alice Behague

Avare, laid, méchant et sans scrupules, Don Cristobal ne vit que pour augmenter sa considérable fortune. Mais sa servante, pauvre, jalouse et beaucoup plus méchante que lui, va essayer par mille et une machinations de l'assassiner, le couper en petits morceaux, et lui dérober son immense fortune. Dans la tradition des marionnettes méditerranéennes, avec un rythme et une esthétique près du cartoon, *La Mort de Don Cristobal* nous raconte l'histoire universelle de la volonté de vivre, où l'humour, l'énergie et la caricature transcendent les peurs et la violence.

Jeudi 4 août à 15h15 et 17h30

Vendredi 5 août à 11h00

Allée des Soupirs - PL

Tauromachie

Midi-Pyrénées

Création 1995 - Tout Public

Conception et manipulation : Paz Tatay
Musique : Philippe de Truchis

Curro, amant de Rosita, la belle andalouse mais surtout torero, déploie mille efforts désordonnés pour finir par se retrouver avec un cadavre sur les bras...

Comme tout un chacun, Curro va essayer de sortir de cette situation mais lui a un avantage particulier: il a une tête de bois ! De toute manière, les héros ne sont pas invincibles... Un invité inespéré va venir changer le cours prévisible de l'histoire.

Tauromachie ne laisse pas de répit à un spectateur ébloui par le rythme de l'action, la simplicité des moyens et surtout l'humour noir inhérent au spectacle qui en font un moment trépidant et drôle pour tous les publics... ou presque.

Vendredi 5 août à 16h30 et 19h00

Allée des Soupirs - PL



CIE pUnChiSnOtdeAd

Ubu forever

Haute-Normandie

Création mars 2010 - TP à partir de 13 ans

conception et scénographie : Cyril Bourgois / interprétation Cyril Bourgois sous la direction magistrale de Michelle Gauraz / conception et régie son et lumières : Gildas le Boulaire / direction d'acteur : Stéphanie Farison / construction des marionnettes et des objets : Cyril Bourgois / direction construction de la scénographie : Ludovic Billy / construction de la scénographie : Paul Beaudoin / composition et enregistrement musique : Vincent Martial

Une adaptation du *Ubu sur le Butte d'Alfred Jarry* pour un marionnettiste, une dizaine de marionnettes et quelques objets

Partant du *Ubu sur la Butte d'Alfred Jarry*, cette adaptation est interprétée par un comédien marionnettiste au travers d'un jeu de boniments et de marionnettes à gaine. L'histoire racontée par le Grand Eugène et ses marionnettes décrit la montée, la prise de pouvoir, le règne et le déclin du père Ubu. A la fois narrateur et commentateur de cette petite histoire, reflet satirique de notre grande Histoire, le Grand Eugène raconte, interroge, prend à partie son audience.

Une préoccupation intime et tenace oriente la réflexion de Cyril Bourgois, concepteur du projet : le paradoxe de la beauté et de la mesquinerie humaine.

Ce spectacle a été créé dans une première version en 2001. La compagnie, forte des expériences réalisées sur sa dernière création *Le Petit Chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg a décidé d'approfondir l'univers sonore de la pièce et de se lancer dans une nouvelle proposition d'espace. La compagnie a rassemblé une nouvelle équipe pour accompagner la reprise des tribulations de son pétomane multirécidiviste préféré.

Coproduction : Dieppe Scène Nationale

Avec les soutiens de Le Tas de Sable – Che Panses Vertes, pôle des arts de la marionnette en région Picardie, DRAC Haute Normandie, Conseil Régional Haute Normandie, Conseil Général de Seine Maritime.

Vendredi 5 août à 15h15 et 18h

Moulin Neuf - 12/15 euros

CARTE BLANCHE
BOUFFONNE



CIE PUPELLA-NOGUÈS

Zoom ! Les Vertiges du rêve

Midi-Pyrénées

Création janvier 2011 - TP à partir de 6 ans

mise en scène et scénographie : Joëlle Noguès / dramaturgie et adaptation de l'œuvre de Winsor McCay : Giorgio Pupella / création vidéo et environnement cinématographique : Pierre Noguès & Dominique Leray / création musicale Victor Betti / Création lumière : Myrial Bertol / distribution Giorgio Pupella et Gêrôme Agostini

d'après la bande dessinée *Little Nemo in Slumberland* de Winsor McCay

"Les rêves sont ce qu'il y'a de plus doux et peut-être de plus vrai dans la vie" Charles Nodler.

Nemo est un petit garçon d'environ huit ans. Chaque nuit, il fait un rêve qui le conduit dans un monde magique, le pays du roi Morpheus : c'est Slumberland, le monde du sommeil, où il essaie de trouver la princesse de ses rêves. Chaque voyage le conduit à découvrir un univers étrange et contradictoire, peuplé de personnages et animaux qui n'obéissent pas aux lois de la gravité ou du rationnel. Porté à son paroxysme, le rêve se transforme en cauchemar et se termine par le brusque réveil de Nemo.

Mais si *Little Nemo* est l'une des œuvres les plus innovantes du genre, ce n'est pas seulement en raison du sujet choisi. Dans ses dessins, McCay marie les traits caractéristiques de l'Art Nouveau à des architectures d'arrière plan traitées dans le détail. "Les planches de *Little Nemo* sont un véritable théâtre de papier, un théâtre qui montrait sa fascination vers le monde naissant du cinéma : les effets déformants, les zooms, les travellings, les plongées montantes et descendantes, sont déjà très présents dans sa création. Ici se situe pour nous l'intérêt de cette adaptation de la bande dessinée à la dramaturgie théâtrale : une nouvelle écriture qui met en jeu à la fois le théâtre de marionnettes et les fondamentaux du cinéma." Joëlle Noguès

Coproduction et partenariat : centre culturel de Ramonville Saint-Agne, Graines de Spectacles (Le Havre), Espace Tonkin (Clermont-Ferrand), Espace Culturel François Mitterrand (Villeurbanne), Espace germinal (Fosse)

Samedi 6 août à 15h15 et 17h15
Moulin Neuf – 8/12/15 euros



CIE ROSEBONBON

Un super groupe de pop

Alsace

Création MIMA 2011 - TP partir de 8 ans

d'après Jacques Mathis

écriture : Adaptation d'un texte de Jacques Mathis par Anne Chabert et Gilles Leroy / mise en scène et scénographie : Gilles Leroy et Anne Chabert / construction : Thomas Bischoff / interprétation : Anne Chabert

Histoire pour une comédienne réunissant série B, mauvais goût, manipulation d'objets et d'images en direct

"J'ai toujours eu un penchant pour les jouets Kinder, les affreux personnages des Happy meal ou les bolides des boîtes Nesquik. Cette joyeuse communauté d'icônes grotesques, s'exposent par centaines lors des vides greniers. L'humain est-il devenu à l'égal de ces objets ? Une marchandise fabriquée en série, vite consommée et vite jetée ? A l'image de Ken ou Barbie, stars muettes d'un scénario inexistant ?" Anne Chabert

Serge vit une période troublée. Ses parents l'étouffent et ses études l'ennuient. De toute façon, il s'en fout, il n'a qu'une seule envie : monter un super groupe de pop.

La Cie Rosebonbon continue son exploration du conte-sitcom en s'attaquant à cette délicate période de la vie qu'est l'adolescence.

Accueilli lors de l'édition 2010 du festival, ce spectacle, aujourd'hui présenté dans sa version longue, a fait l'objet d'une résidence de création à la cité scolaire de Mirepoix en mai dernier.

Samedi 6 août à 19h30
Dimanche 7 août à 18h15
Cinéma - tarifs 8 euros



CIE THÉÂTRE DU CHEMIN CREUX

Les pieds Nickelés en vadrouille

Alsace

Création mars 2011 - Tout Public

texte : Grégoire Callies d'après Forton / mise en scène Grégoire Callies / collaboraton artistique : Ismaïl Safwan / assistante à la mise en scène : Hélène Hamon / Avec : Dorine Cochenet, Pauline Leurent, Marie Vitez / scénographie : Jean-Baptiste Manessier / musique : Jacques Stibler

Spectacle en camionnette castelet

Forton peint les années 20 en inventant des personnages dans la droite ligne de Polichinelle et de Guignol. Contemporains d'Ubu, ces pieds nickelés semblent faire partie du répertoire et offrent la possibilité de revenir à un langage propre à la marionnette à gaine et au théâtre de rue.

" Il y'a des choses que la poupée raconte mieux, peut-être. Avec une plus sûre exactitude, une plus grande finesse, en vertu de la distanciation que spontanément elle inscrit dans le jeu dramatique. " Grégoire Callies

Coproduction : Théâtre du Chemin Creux, Théâtre Jeune Public / CDN d'Alsace

Samedi 6 août à 16h00 et 19h15
Dimanche 7 août à 16h00 et 21h00
Parvis de la Cathédrale - PL



LES BIM'S

LA COMPAGNIE MOVING PEOPLE ET LE LYCÉE DE MIREPOIX

Midi-Pyrénées

Création mars 2011 - Tout Public

Brigades d'Intervention Marionnettique

Les Bim's (Brigades d'Interventions Marionnettiques) du lycée de Mirepoix

Les Bim's sont des personnages un peu particuliers qui ne parlent pas mais qui ont des choses à dire. Ils interviennent de manière discrète mais toujours groupés, car au fond une grande timidité les accompagne. Et pourtant ils s'accrochent les uns aux autres pour nous révéler leurs vérités, poétiques et souvent surréalistes. Les Bim's ont aussi un point de vue sur le monde et sur le Pouvoir, qu'ils nous livrent sous forme de manifestations silencieuses.

Sur une impulsion du lycée de Mirepoix, de MiMa et de la compagnie Moving People, 14 adolescents se sont retrouvés pendant les vacances scolaires pour inventer, fabriquer et porter ces Bim's.

Projet financé par le Conseil Régional Midi-Pyrénées, La DRAC Midi-Pyrénées et la cité scolaire de Mirepoix.
Remerciements amicaux à Anne Sénizergues, professeur de Lettres au lycée de Mirepoix.

Jeudi 4 août à 19h00 (ouverture sous la Halle)
Vendredi 5 août en déambulation
gratuit

PROGRAMMATION HORS-CHAMPS

REGARD SUR LA JEUNE CRÉATION !

Les hors champs présentent des spectacles tout juste créés par des compagnies émergentes à découvrir absolument !

CIE 25 WATTS
CIE BRUMES MÉCANIQUES
CIE LA MALETTE
CIE LE SPECTRE MALICIEUX
CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES
CIE VOLPINEX, FRED LADOUÉ
CIE VU D'EN BAS
POLINA BORISOVA
YNGVILD ASPELI



À CIEL OUVERT
SPECTACLES EN EXTERIEUR
PARTICIPATION LIBRE



CIE 25 WATTS

Mythologie

Ile-de-France

Création MiMa 2011 - TP à partir de 6 ans

mise en scène et interprétation: Emmanuelle Levy

Solo burlesque: la mythologie racontée en théâtre d'objets

Grande conférence héroïque et mythologique en 3D, un spectacle olympien de sons et d'objets en couleur et en plastique!

Venez, sans complexe d'Œdipe, réviser vos classiques, vous en ressortirez comme nés de la cuisse de Jupiter.

Venez chevaucher Pégase, sillonner les cieux et survoler la mer Egée aux cotés d'Icare et d'Apollon.

Venez boire un verre d'Ambrosie avec Bacchus et tendre la pomme à Venus.

Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur dieux et déesses, cyclopes, nymphes, faunes et autres sirènes, monstres sous-marins, centaures et créatures ailées.... sans jamais oser le demander.

Jeudi 4 août à 11h30 (Manses), 14h00 (Léran), 17h30 (Le Peyrat) - PL

Ven 5 août à 11h30, 14h15 et 15h45

Espace initiative - 3 euros



CIE BRUMES MÉCANIQUES

Little Cosmonaute

Provence-Alpes-Côtes d'Azur

Création MiMa 2011 - TP à partir de 6 ans

textes : Frédérique Spindler / mise en scène : Cécile Doutey / scénographie et construction : Jean-Marie Hechert, Cécile Doutey / création images et vidéo : Nicolas Terrien / création lumière : Mélanie Spindler / création son : Yann Hengelbrecht / manipulation et jeu : Albine Sueur et Jérôme Rousselet / Images rétroprojetées : Carole Tricart

Spectacle sous vidéo-surveillance

Little cosmonaute, enfant d'une société du risque zéro, hyper sécurisé dans sa combinaison anti-choc, anti-pollution, anti-bruit, anti-uv, se sent tout puissant face à ce monde qu'il ne perçoit qu'à distance. Pourtant son incapacité à se confronter aux autres, à échanger, à éprouver la réalité des choses le plonge incidemment dans une solitude et une angoisse intangible.

"- Un enfant : Tu sais c'qui va t'arriver quand tu s'ras grand ?

- Little Cosmo : Non, quoi !?

- Un enfant : ... Rien."

Vendredi 5 août à 15h30 et 18h30

Dojo - 5 euros



CIE LA MALETTE

Dernier Cri

Nord-Pas de Calais

Création MiMa 2011 - Tout public

texte original : le conte *Histoire d'un Loup* de Loren Capelli et Juliette Lamarca / mise en scène : Paz Tatay / construction, mise en scène, manipulation : Esteban Adrian Giovinatti / marionnettiste, mise en scène, manipulation, communication : Céline Camilleri / musicien, bruiteur : Adrien Durand / œil extérieur pour la mise en scène : Marie Bernos

Il était une fois une princesse de conte de fées, exagérément belle et niaise. Il était aussi un loup qui se devait d'être fort et féroce comme l'exigent nos croyances populaires. C'est l'histoire de l'improbable rencontre de ces deux êtres. Notre loup prisonnier d'un amour impossible se met en quête de ce cœur lointain avec passion. La bête s'instruit en épiait les hommes, renie peu à peu sa nature pour paraître et être Homme. Aveuglé, il s'aventure dans un monde qui n'est pas le sien et se fait rattraper par la triste réalité de son état. Trophée de chasse, il trouve enfin sa place auprès du cœur de la Belle.

Cette fable est une critique sociale et politique contemporaine. La marionnette à gaine, celle qui s'enfile comme un gant, demeure populaire, satirique (guignol, polichinelle) et se prête particulièrement à la mise en scène de ce registre.

Vendredi 5 août à 15h00 et 17h30

Samedi 6 août à 11h00 et 17h00

Place des couverts - PL

Un joyeux carnage

Nord-Pas de Calais

Création 2009 - Tout Public

Marionnettistes, manipulateurs et constructeurs: Céline Camilleri et Esteban Adrian Giovinatti / Regards extérieur à la mise en scène: Paz Tatay / Musique: Adrien Durand

Spectacle de marionnettes à la morale parfaitement incorrecte.

Version diabolique, désopilante et très actuelle de la fable *Le loup et la Brebis*.

Vendredi 5 août à 20h

Samedi 6 août à 15h

Place des couverts - PL



CIE LE SPECTRE MALICIEUX

L'Enfant sans bouche

Midi-Pyrénées

Création MiMa 2011 - TP à partir de 5 ans

mise en scène: Bendib Elyamine / écriture : Stéphanie Saguerre et Bendib Elyamine / musique: Laurent Rochelle / jeu et manipulation: Maeva Grandamme et Stéphanie Saguerre / scénographie: Alice Geoffroy / construction de marionnette : Magali Frumin et Vincent Baccuzi / création lumière: Mourad Maalaoui

"George" est un jeune garçon pas comme les autres: il ne parle pas. "George" n'a pas toujours été muet : un jour, il a décidé de se taire comme pour faire un pied de nez aux adultes, qui parlent souvent trop. Du coup, "George" est un peu seul mais ça ne le dérange pas, même s'il doit supporter les railleries des autres, eux, "les grandes bouches". Il se crée un monde dans lequel il nage comme un poisson dans l'eau et découvre une vision personnelle de ce qui l'entoure.

Mais comment partager ses découvertes, comment aller à la rencontre avec l'autre lorsqu'on ne parle pas?

C'est au cours d'un voyage initiatique que ce spectacle porte le jeune public aux frontières des langages pour mieux saisir la valeur de la parole et sa place particulière au sein des relations.

avec le soutien de Odradek, cie Pupella-Nogues, le collectif Autrensens, la cie In Excursus (Paris-Betchat)

Vendredi 5 août à 17h30 et 19h00

Cinéma - 5 euros



CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES

Vieilles Branches

Midi-Pyrénées

Création juillet 2011 - TP à partir de 7 ans

mise en scène et jeu : Magali Frumin / construction et jeu : Vincent Bacuzzi / musique : Philippe Gelda / lumière : Christophe Deflorenne regards extérieurs : Johanna Helbert

Ce spectacle met en scène trois personnages dont la vie va basculer devant nos yeux : une vieille dame, un homme à la quarantaine bedonnante et une jeune femme encore-un-peu-ado-pas-tout-a-fait-adulte. Un événement va chambouler le cours tranquille de leur vie : leurs rêves et leur réalité. Cela peut être joyeux ou triste, sans préférence, ils seront dans l'obligation de s'adapter et de rebondir tant bien que mal. A partir de là, dans un temps comme en suspension, ils alterneront entre rêve et réalité, souvenir et avenir, projet et présent.

A partir d'une technique principale de marionnette portée, ce spectacle est foisonnant de petits mécanismes et autres images délicates et parle avec humour de situations qui peuvent être parfois compliquées à vivre : un deuil, une naissance, une convalescence.

Soutiens : Odradek, centre de développement pour les Arts de la Marionnette (Quint 31), Le Tracteur (Cintegabelle 31), L'Usinotopie (Villemur sur Tarn 31), le Théâtre à la coque (Hennebont 56)

Dimanche 7 août à 11h00 et 14h30
Cinéma - 5 euros



CIE VOLPINEX, FRED LADOUÉ

Le Casier de la Reine

Languedoc-Roussillon

Création 2008 - Tout Public

Théâtre d'objets pour mignonette, contenant et contenu

Vers une relecture éthylique des *Trois Mousquetaires*. Suivez les aventures trépidantes du chevalier d'Armagnac, et de ses comparses les 3 Mousquetaires, Martini, Porto et Calvados...

Samedi 6 août à 20h30
Sous la Halle - Gratuit

CIE VOLPINEX, FRED LADOUÉ

La Belle au bois dormant

Languedoc-Roussillon

Création 2009 - TP à partir de 10 ans

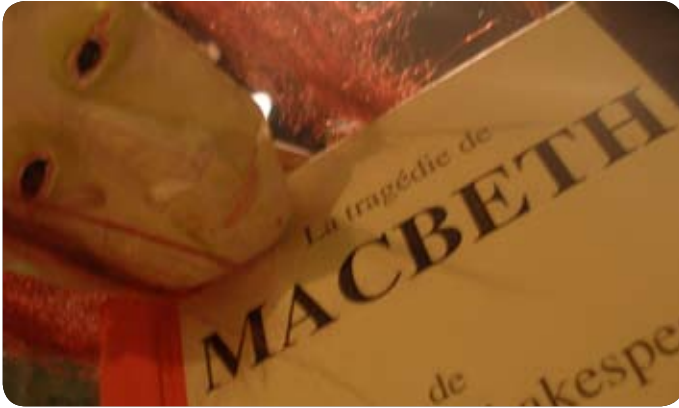
Version *Mode et Travaux* printemps-été 1979

Photo-roman animé, projeté sur grand écran en 3 actes de 5 minutes.

"Il était une fois trois filles superbes qui avaient décidé de s'engager dans la Féerie. Mais on les avait cantonnées dans des travaux bien peu passionnants. Alors moi Charly, je les ai sorties de ce cauchemar pour les engager. Et je ne le regrette pas car ce sont vraiment de drôles de fées".

La compagnie Volpinex est l'aboutissement du parcours artistique de Fred Ladoué et le démarrage d'une nouvelle phase créatrice. Pour ces créations, Fred Ladoué fait appel à ses compétences techniques du spectacle (vidéo, son et lumière), à son expérience artistique, née de sa pratique du théâtre d'improvisation, de son parcours en théâtre de rue, mais aussi de ses nombreuses collaborations avec des metteurs en scène, musiciens, chorégraphes. Dès lors tout ce savoir se retrouve sur scène où le jeu, la manipulation et la technique sont réalisés par une seule personne.

Samedi 6 août à 18h15
Dimanche 7 août à 19h45
Cinéma - 5 euros



CIE VU D'EN BAS

Ce que monsieur D. a vu

Languedoc-Roussillon

Création 2011 - TP à partir de 7 ans

mise en scène : Sylvia Etcheto / manipulation et fabrication des marionnettes : Ode Roméo / comédienne et marionnettiste : Caroline Faucompré / régisseur lumière : Patrick Jammes / collaboration artistique : Michel Cerda

Comment se libérer d'une posture d'obéissance "tranquille" qui freine, qui empêche le mouvement, le rire, la vie ? Monsieur D. cherche sa place. Pris dans un univers clos, un quotidien monotone, il choisit de se confronter au changement, de se risquer à d'autres choix, d'autres possibles.

Partenaires : La ville d'Alenya, la fédération des œuvres laïques et l'inspection académique, la compagnie La Llevantina.

Soutiens : Conseil Général des Pyrénées-Orientales et Conseil Régional Languedoc-Roussillon.

Samedi 6 août à 16h30 et 19h00

Salle Etori - 5 euros



POLINA BORISOVA

GO !

Russie / Midi-Pyrénées

Création MiMa 2011 - TP à partir de 8 ans

de et avec Polina Borisova / régie : Laetitia Labre

"...Quand j'arrive enfin, fatiguée et vieillie, je pose mes bagages, je tombe dans le lit douillet, je m'endors apaisée. Mais avant de m'endormir, je revois et je revis encore des passages de mon périple. Une légère tristesse m'envahit alors, et je me dis que cette longue journée se termine peut-être un peu trop vite..."

Basé sur de nombreuses notes de voyages, griffonnées par Polina au cours des années, ce spectacle raconte la solitude de celui qui voyage dans les souvenirs.

Né en 1979, Polina Borisova vient de Russie, où elle a suivi une première formation de scénographie et construction de marionnettes à l'Académie Nationale d'Art Théâtral de St-Petersbourg. L'ESNAM (Charleville-Mézière) complète ses compétences et lui ouvre un nouveau regard sur le théâtre de marionnette. GO ! est un projet qu'elle crée en compagnonnage avec Odradek/compagnie Pupella-Noguès, centre de développement pour les arts de la marionnette.

Dimanche 7 août à 14h00, 16h30 et 18h30

Salle Etori - 5 euros



YNGVILD ASPELI

Signaux

Nord-pas de Calais

Première en France (dans sa forme longue)

TP à partir de 10 ans

texte : Bjarte Breitag / mise en scène : Yngvild Aspeli / acteurs-marionnettistes : Laura Sillanpää et Pierre Tual / scénographie et lumières : Guillaume Hunout / assistant à la mise en scène : Paola Rizza et Pascale Blaison.

Pièce pour marionnettes, dessins et acteurs

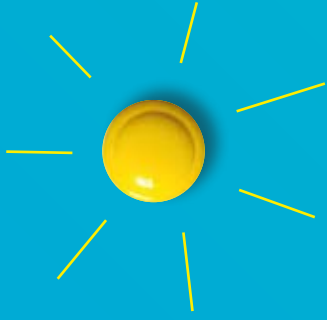
"Celui qui a perdu quelque chose, croit savoir ce qu'il lui manque. Celui qui n'a jamais rien eu, n'a pas besoin de savoir. Tout lui manque." (*Fantomsmerten*, Bjarte Breiteig)

Signaux est un spectacle adapté d'un recueil de nouvelles de l'auteur norvégien Bjarte Breiteig et met en scène le quotidien délirant d'un homme qui cherche à remplir un vide. C'est avec des dessins, des ambiances sonores et des mouvements des corps, humains et marionnettes, que cette histoire se raconte. Au centre de l'histoire, un homme qui a perdu une main dans un accident, et qui vit hanté par le fantôme de son membre disparu. Partant de ce point se développe une histoire qui parle du manque, mettant en parallèle la douleur de cet homme et celle de tout ceux qui ont perdu quelque chose ou quelqu'un.

Le spectacle a été financé grâce aux bourses de: Norsk Kulturråd, Fond for Lyd og Bilde, Fritt Ord et Fond For Utøvende kunstnere.

Jeudi 4 août à 15h00 et 19h00

Dojo - 5 euros



À CIEL OUVERT !

SPECTACLES
ANIMATIONS
DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE
DÉAMBULATION

...

GRATUIT

MiMa investit l'espace public de la ville pour que les arts de la marionnette résonnent en plein air ! L'allée des soupirs, la place des couverts, le parvis de la cathédrale deviennent alors des espaces de jeu (d'acteur) et aussi de jeux, d'ateliers, ou encore de marché...



SPECTACLES

signalé



dans la programmation



LES BIM'S (voir p.15), **COLLECTIF ZONZONS** (voir p.7), **CIE 25 WATTS** (voir p.17), **CIE LA MALETTE** (voir p.18), **CIE MOVING PEOPLE** (voir p.12), **CIE PELELE**, **PAZ TATAY** (voir p.13), **CIE THÉÂTRE DU CHEMIN CREUX** (voir p.15)

Pour aider le festival à présenter des spectacles dans l'espace public, nous encourageons les spectateurs à entrer dans le jeu du "Tournipaye". La "Tournipaye", une manière ludique de préserver des spectacles programmés en plein air ! Le principe est simple : un spectateur actionne une roue qui, suivant là où elle s'arrête, fixe le prix du spectacle à suivre ! Bien sûr, vous pouvez aussi choisir de ne pas participer ou de donner une autre somme que celle indiquée par la Tournipaye, c'est ça qui est rigolo !

ANIMATIONS

LES FESTIJEUX

Jeux en bois disposés dans des espaces publics.

MANÈGE LE BAZAR ROULANT

Manège enfantin des années 50, transmetteur de bonheur poétique.

MAQUILLAGE, ATELIERS POUR LES ENFANTS, MARCHÉ DE CRÉATEURS...



MIMA DANS LES VILLAGES

Belloc, Lérans, Troyes d'Ariège, Camon, Le Peyrat, Manses, autant de villages investis par MiMa le temps d'une journée (jeudi 4 août). Au programme de ces circuits : visites du patrimoine local, apéritif ou collation avec les produits du terroir et découverte artistique ! Des navettes gratuites sont à votre disposition au départ de Mirepoix, une autre façon de sillonner le magnifique paysage des Pyrénées Cathares !



SOUS LA HALLE

RENCONTRES, DÉBATS & SOIRÉES

GRATUIT

UN FESTIVAL AU CŒUR DE LA CITÉ

La Halle sera le poulx du festival. Point central, point de départ de circuits artistiques, ce sera à partir de la Halle que la ville et les villages rayonneront. La ville de Mirepoix, avec ses magnifiques couverts, ses ruelles colorées, représente un décor naturel pour le festival. La Halle sera le lieu des rencontres et de la convivialité, des soirées scènes ouvertes, avec un concert en fanfare pour la clôture !

SCÉNOGRAPHIE

Le patrimoine architectural de la ville et en particulier sa grande halle sera mise en valeur grâce à une contribution d'un scénographe urbain, **Patrick Janvier**. Les structures en bambous seront de nouveau mises en place sous la halle, tandis que l'équipe prolongera le travail à l'extérieur sur les pelouses face à la mairie et dans les rues voisines.

RENCONTRES - DÉBAT

Vendredi, samedi et dimanche à 11h00

Animation Fabrice Thuriot

Vendredi à 11h00

La commande artistique

avec la compagnie Pupella-Noguès, Cyril Bourgois, Pierre Tual et Yngvild Aspeli

Samedi à 11h00

La jeunesse et le pouvoir

avec le proviseur du lycée de Mirepoix, les élèves du lycée, la compagnie Moving People, la compagnie Green Ginger

Dimanche à 11h00

Les arts de la marionnette et l'art contemporain

avec Caza d'Oro, Arno Fabre, la compagnie Pupella-Noguès.

SOIRÉES

SCÈNE OUVERTE

à partir de 22h

Tout public, tous les soirs sauf dimanche
Gratuit !

Sous la halle, des « petites formes » grand format se succéderont...improvisées ou non. L'occasion de découvrir autrement les artistes présents sur le festival.



SOIRÉE DE CLÔTURE

Dimanche 7 août dès 22h

Tout public - Gratuit !

Résolument hors des sentiers battus, la musique des *Saménakoa* bouscule sans vergogne les clichés des fanfares traditionnelles. Une alliance torride et dansante, du velours explosif, de quoi faire guincher les plus frileux.



RESTAURATION-BUVETTE

Boire un coup ou encore manger des tapas, c'est possible toute la journée et toute la soirée sous la halle!

CINÉMA

Le cinéma municipal de Mirepoix propose, en collaboration avec MiMa, une série de films au tarif unique de 3 euros / séance.



LE MOINEAU QUI NE SAIT PAS SIFFLER

6 courts métrages à partir de 2 ans. durée totale : 36 minutes

Le moineau qui ne sait pas siffler de Siri Melchior
Danemark - 2009 - 5 mn - version originale (sans dialogues)

Décrocher la lune de Jutta Schünemann
Allemagne - 2004 - 5 mn - version originale (sans dialogues)

Gros Pois et Petit Point dans la tempête de neige de Uzi et Lotta Geffenblad
Suède - 2008 - 7 mn 30 - version française

Roulent les pommes de Reinis Kalnaellis
Lettonie - 2009 - 7 mn - version originale (sans dialogues)

Le petit corbeau de Raimke Groothuizen
Pays-bas - 2008 - 5 mn - version française

Booo d' Alicja Jaworski
Suède - 2009 - 7 mn - version originale (sans dialogues)

JEUDI 4 AOÛT À 11H00 & SAMEDI 6 AOÛT À 11H00



LE DICTATEUR

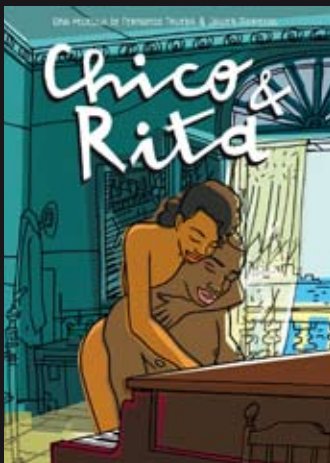
Un film de Charles Chaplin
Etats-Unis, 2H05, 1940, film en VO, Comédie, Tous publics

Recommandé Art et Essai par l'Afcae.

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoïde Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé l'extermination de la race juive.

Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel. Sorti pour la première fois aux Usa le 15 octobre 1940, *Le dictateur* de Charles Chaplin, film prémonitoire, ne sortira en France qu'en 1945 où il deviendra le plus grand succès de l'année : plus de 8 millions d'entrées.

SAMEDI 6 AOÛT À 14H30



CHICO & RITA

Un film d'animation de Fernando Trueba & Javier Mariscal
Royaume-Uni et Espagne, 2011, VO

Cuba, 1948.

Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latinos vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

VENDREDI 5 AOÛT À 21H00

EXPOSITION

CARTE BLANCHE
BOUFFONNE



FRANCIS DEBEYRE

Les Baraques foraines de Polichinelle

Tout Public

Ouverture dès le dimanche 31 juillet
et en continu sur toute la durée du festival

Palais Episcopal - 10h > 18h

Tarif unique : 3 euros,
gratuit pour les enfants (- de 8 ans)

L'exposition *Les baraques de Polichinelle*, créée par Francis Debeyre en 2006 célèbre le bossu légendaire et tous ses avatars et propose un regard éclairé sur quatre siècles de bouffonneries populaires.

Une exposition où on tire des ficelles, où on tourne des manivelles, où on presse des boutons, où on apprend de nouvelles insultes et où on fait du boudin avec les enfants !

Une exposition où on exhibe marionnettes à gaines et à fils, masques, costumes, statuette de porcelaine et statues de ferraille, gravures, estampes et affiches, dessins, livres, journaux, moule à gaufre, pot de chambre et oiseau empaillé !!!

Une exposition où l'on retrouve des œuvres de Francis Debeyre évidemment, mais aussi des œuvres de Patrick Smith, Werner Strub, François Oliver, Dario Moretti et Jean Louis Prébet.

Cette exposition a été présentée dans de nombreux endroits parmi lesquels : l'Opéra de Lyon dans le cadre de la biennale internationale des marionnettes, Moisson d'avril, au Festival MARTO de Clamart, au Grand Bleu et à la Maison Folie de Lille, à la Biennale de la Marionnette de Paris.

SORTIE D'ATELIERS

Présentation de travaux d'enfants réalisés lors d'ateliers pendant l'année scolaire :

"Mon rêve, je le raconte, je le joue", ateliers de théâtre de papier menés par la compagnie Pupella-Noguès en avril 2011 auprès des classes de CP et CE1 de l'école primaire de Mirepoix.

"L'évasion", ateliers de théâtre d'objets menés par la compagnie Rosebonbon en mai 2011 auprès d'élèves internes du collège de Mirepoix.

Salle des Métiers d'Art, Office du Tourisme de Mirepoix - En continu de 10h à 18h

MAQUETTES

Le festival est aussi une occasion pour rencontrer de jeunes artistes. Les maquettes permettent d'aborder le processus de création et de débattre autour d'un projet en cours avec la compagnie.

Les rencontres ont lieu à l'espace Initiative.

STAGE POUVOIR EN LATEX

un stage de marionnettes en latex sur le thème du Pouvoir avec la compagnie Green Ginger
du 28 juillet au 1er août

Ouverts aux professionnels et aux amateurs!

En utilisant le stock de marionnettes en latex et de taille humaine de la compagnie, apprenez à manipuler, à donner la voix, à éditer le son, à filmer et à élaborer un court-métrage depuis le concept jusqu'au DVD.

CALENDRIER

spectacles, cinéma, rencontres, ...

09H30	3H00	→ Départ circuit village C1					▲
10H00	0H35	C1 - Green Ginger	Mac et le Géant	4 ANS	PL		→ V1
10H30	0H30	Jardin Insolite	Qui dit gris	12 MOIS	5 €	●	
10H45	3H00	→ Départ circuit village C2		4 ANS			▲
11H00	1H00	Collectif Zonzons	Les Baraques polichinelles Revisited	10 ANS	8 €	●	
11H00	0H36	Cinéma	Le moineau qui ne sait pas siffler	2 ANS	3 €	●	
11H15	0H45	C1, C2 - Cie Dès demain	Motus	4 ANS	PL		→ V2
11H30	0H35	Cie 25 WATTS	Mythologie	TP	PL		V3
14H00	0H30	C1 - Cie 25 WATTS	Mythologie	TP	PL		→ V3
14H30	0H45	Cie Des demain	Motus	4 ANS	6 €	●	
15H00	0H30	Yngvild Aspeli	Signaux	10 ANS	5 €	●	
15H15	0H30	Compagnie Pelele	La Muerte de Don Cristobal	TP	PL	●	
15H30	0H35	C2 - Green Ginger	Mac le géant	4 ANS	PL		→ V4
16H00	0H30	Jardin Insolite	Qui dit gris	12 MOIS	5 €	●	
16H15	1H00	Collectif Zonzons	Les Baraques polichinelles Revisited	7 ANS	8 €	●	
16H30	0H45	Collectif Zonzons	La Tentation des Gones à Poigne	5 ANS	PL	⋮	
16H30	0H30	Cie Ka	L'Araignée dans la Plaie	16 ANS	8 €	●	
17H00	0H30	Compagnie Pelele	La Muerte de Don Cristobal	TP	PL	●	
17H00	0H45	Cie Des demain	Motus	4 ANS	3 €	●	
17H30	0H30	Cie Ka	Une Baignoire Révolutionnaire	16 ANS	8 €	●	
17H30	0H30	C2 - Cie 25 WATTS	Mythologie	4 ANS	PL		→ V5
18H00	1H00		Inauguration	TP	gratuit		▲
19H00	0H30	BIM's	Inauguration	TP	gratuit		▲
19H00	0H30	Yngvild Aspeli	Signaux	10 ANS	5 €	●	
19H30	0H45	Collectif Zonzons	La Tentation des Gones à Poigne	TP	PL	⋮	
20H30	0H30	Cie Ka	L'Araignée dans la Plaie	16 ANS	8 €	●	
21H00	1H10	Flash Marionnettes	2084, un futur plein d'avenir	9 ANS	8/12/15 €	●	
21H30	0H30	Cie Ka	Une Baignoire Révolutionnaire	16 ANS	8 €	●	
22H00	1H30	Scène ouverte	Surprise	TP	gratuit		▲

exposition

10H00 → 18H00	Francis Debeyre	Les Baraques Foraines de Polichinelle	TP	0/3 €	●
---------------	------------------------	---------------------------------------	----	-------	---

animation

15H00 → 19H30	Cie les Festieux	Jeux en bois traditionnels	TP	gratuit	⋮
	Manège	Bazar roulant	TP		●
	Lycée de Mirepoix	Les BIM's	TP	gratuit	⋯

VERT = EN EXTERIEUR

- ▲ HALLE
- ALLÉE DES SOUPIRS
- PAUL DARDIER
- ESPACE INITIATIVE
- ⋮ LES COUVERTS
- PARVIS CATHÉDRALE
- SALLE ETTORI
- ATELIER
- PLACE DU MANÈGE
- PALAIS EPISCOPAL
- DOJO
- CINÉMA

⋯ DÉAMBULATOIRE

→ VILLAGES

→ MOULIN NEUF

CIRCUIT VILLAGE C1 (V1 = TROYES D'ARIÈGE / V2 = BELLOC / V3 = LÉRAN)

CIRCUIT VILLAGE C2 (V2 = BELLOC / V4 = CAMON / V5 = LE PEYRAT)

NAVETTES GRATUITES POUR LES VILLAGES

TP : TOUT PUBLIC PL : PARTICIPATION LIBRE (TOURNIPAYE)

VEN
05
AOÛT

spectacles, cinéma, rencontres, ...

10H30	0H30	Jardin Insolite	Qui dit gris	12 MOIS	5 €	●
11H00	0H35	Green Ginger	Mac et le Géant	4 ANS	6 €	●
11H00	0H30	Pelele	La muerte de Don cristobal	TP	PL	●
11H00	1H30	Rencontre	La commande artistique		gratuit	▲
11H30	0H30	Cie 25 WATTS	Mythologie	4 ANS	5 €	●
14H15	0H30	Cie 25 WATTS	Mythologie	4 ANS	5 €	●
14H30	0H35	Green Ginger	Mac et le Géant	4 ANS	6 €	●
15H00	0H30	La Malette	Dernier Cri	TP	PL	⋮
15H15	1H00	pUnChiSn0tdeAd	Ubu Forever	13 ANS	12/15 €	→
15H30	0H35	Brumes mécaniques	Little cosmaunaut	6 ANS	5 €	●
15H45	0H30	Cie 25 WATTS	Mythologie	4 ANS	5 €	●
16H00	0H30	Jardin Insolite	Qui dit gris	12 MOIS	5 €	●
16H00	1H10	Flash Marionnettes	2084, un futur plein d'avenir	9 ANS	8/12/15 €	●
16H30	0H25	Pelele	Tauromachie	TP	PL	●
17H00	2H00	Présentation	Maquettes		Gratuit	●
17H30	0H30	La Malette	Dernier Cri	TP	PL	⋮
17H30	0H45	Le spectre malicieux	L'enfant sans bouche	5 ANS	5 €	●
18H00	1H00	pUnChiSn0tdeAd	Ubu Forever	13 ANS	12/15 €	→
18H30	0H35	Brumes mécaniques	Little cosmaunaut	6 ANS	5 €	●
19H00	0H25	Pelele	Tauromachie	TP	PL	●
19H00	0H45	Le spectre malicieux	L'enfant sans bouche	5 ANS	5 €	●
19H30	0H30	Cie Ka	L'Araignée dans la Plaie	16 ANS	8 €	●
20H00	0H30	La Malette	Un Joyeux Carnage	TP	PL	⋮
20H30	0H30	Cie Ka	Une Baignoire Révolutionnaire	16 ANS	8 €	●
21H00	1H34	Cinéma	chico et rita	12 ANS	3 €	●
21H00	1H10	Flash Marionnettes	2084, un futur plein d'avenir	9 ANS	12/15 €	●
22H00	1H30	Scène ouverte		TP	gratuit	▲

exposition

10H00 → 18H00	Francis Debeyre	Les Baraques Foraines de Polichinelle	TP	0/3 €	●
---------------	------------------------	---------------------------------------	----	-------	---

animation

15H00 → 19H30	Cie les Festijoux	Jeux en bois traditionnels	TP	gratuit	⋮
	Manège	Bazar roulant	TP		●
	Lycée de Mirepoix	Les BIM's	TP	gratuit	⋮

VERT = EN EXTERIEUR

▲ HALLE	● ALLÉE DES SOUPIRS	● PAUL DARDIER	● ESPACE INITIATIVE
⋮ LES COUVERTS	■ PARVIS CATHÉDRALE	● SALLE ETTORI	● ATELIER
○ PLACE DU MANÈGE	● PALAIS EPISCOPAL	● DOJO	● CINÉMA

⋮ DÉAMBULATOIRE

→ MOULIN NEUF

NAVETTES GRATUITES POUR LES VILLAGES

TP : TOUT PUBLIC PL : PARTICIPATION LIBRE (TOURNIPAYE)

spectacles, cinéma, rencontres, ...

10H00	0H35	Green Ginger	Mac le Géant	4 ANS	6 €	●
10H30	0H50	Objet sensible	Ma petite horreur	2 ANS	5 €	●
11H00	0H36	Cinéma	le moineau qui sait pas siffler	3 ANS	3 €	●
11H00	0H30	La Malette	Dernier Cri	TP	PL	●
11H00	1H30	Colloque	Les jeunes et le pouvoir		gratuit	▲
11H30	0H30	Cie 25 WATTS	Mythologie	4 ANS	5 €	●
14H15	0H30	Cie 25 WATTS	Mythologie	4 ANS	5 €	●
14H30	2H05	Cinéma	Le Dictateur	TP	3 €	●
15H00	1H00	Collectif Zonzons	Les Baraques polichinelles Revisited	TP	8 €	●
15H00	0H30	La Malette	Un oyeux Carnage	TP	PL	●
15H00	0H35	Green Ginger	Mac le Géant	4 ANS	6€	●
15H15	0H40	Pupella-Noguès	Zoom! Les Vertiges du Rêve	6 ANS	8/12/15 €	➔
15H30	0H45	Moving People	Monsieur, Madame	TP	PL	⋮
15H45	0H30	Cie 25 WATTS	Mythologie	4 ANS	5 €	●
16H00	0H50	Objet sensible	Ma petite horreur	2 ANS	5 €	●
16H00	0H55	TJP/CDN d'Alsace	Les Pieds Nickelés	TP	PL	■
16H30	1H00	Collectif Zonzons	Les Baraques polichinelles Revisited	TP	8 €	●
16H30	0H50	Cie vu d'en bas	Ce que Mr D a vu	7 ANS	5 €	●
17H00	0H30	La Malette	Dernier Cri	TP	PL	●
17H00	2H00	Présentation	Maquettes		gratuit	●
17H15	0H40	Pupella-Noguès	Zoom! Les vertiges du Rêve	6 ANS	8/12/15 €	➔
18H00	0H45	Moving People	Monsieur, Madame	TP	PL	⋮
18H15	0H25	Cie Volpinex	La belle au bois dormant	10 ANS	5 €	●
18H30	1H00	Collectif Zonzons	Les Baraques polichinelles Revisited	TP	8 €	●
19H00	0H50	Cie vu d'en bas	Ce que Mr D a vu	7 ANS	5 €	●
19H15	0H55	TJP/CDN d'Alsace	Les Pieds Nickelés	TP	PL	■
19H30	0H52	Cie Rosebonbon	Un super groupe de pop	8 ANS	8 €	●
20H00	0H25	Compagnie À	La Chambre 26	8 ANS	6 €	●
20H30	0H50	cie Volpinex	Le casier de la Reine	TP	PL	▲
21H00	0H30	Compagnie À	Ma Foi	10 ANS	6 €	●
21H00	1H00	Graine de vie	Faim de loup	8 ANS	8/12/15 €	●
22H30	1H30	Scène ouverte		TP	gratuit	▲

exposition

10H00 → 18H00	Francis Debeyre	Les Baraques Foraines de Polichinelle	TP	0/3 €	●
---------------	------------------------	---------------------------------------	----	-------	---

animation

15H00 → 19H30	Cie les Festijoux	Jeux en bois traditionnels	TP	gratuit	⋮
	Manège	Bazar roulant	TP		●
	Lycée de Mirepoix	Les BIM's	TP	gratuit	⋯

VERT = EN EXTERIEUR

- ▲ HALLE
- ALLÉE DES SOUPIRS
- PAUL DARDIER
- ESPACE INITIATIVE
- ⋮ LES COUVERTS
- PARVIS CATHÉDRALE
- SALLE ETTORI
- ATELIER
- PLACE DU MANÈGE
- PALAIS EPISCOPAL
- DOJO
- CINÉMA

⋯ DÉAMBULATOIRE

➔ MOULIN NEUF

NAVETTES GRATUITES POUR LES VILLAGES

TP : TOUT PUBLIC PL : PARTICIPATION LIBRE (TOURNIPAYE)

DIM
07
AOÛT

spectacles, cinéma, rencontres, ...

10H00	0H50	Objet sensible	Ma petite horreur	18 MOIS	5 €	●
10H30	0H35	Green Ginger	Mac et le Géant	4 ANS	6 €	●
11H00	0H55	Les voyageurs immobiles	Vieilles Branches	7 ANS	5 €	●
11H00	1H30	Colloque	Art Contemporain		Gratuit	▲
14H00	0H35	Polina Borisova	Go!	8 ANS	5 €	●
14H30	0H55	Les voyageurs immobiles	Vieilles Branches	7 ANS	5 €	●
15H00	0H35	Green Ginger	Mac et le Géant	4 ANS	6 €	●
15H15	0H45	Moving People	Monsieur, Madame	TP	PL	●
15H30	1H00	Collectif Zonzons	Les Baraques polichinelles Revisited	TP	8 €	●
15H30	0H50	Objet sensible	Ma petite horreur	18 MOIS	5 €	●
16H00	1H00	Graines de vie	Faim de loup	8 ANS	8/12/15 €	●
16H00	0H55	TJP/CDN d'Alsace	Les Pieds Nickelés	TP	PL	■
16H30	0H35	Polina Borisova	Go!	8 ANS	5 €	●
17H00	0H45	Collectif Zonzons	La Tentation des Gones	5 ANS	PL	⋮
17H30	0H50	Objet sensible	Ma petite horreur	2 ANS	5 €	●
17H30	1H00	Collectif Zonzons	Les Baraques polichinelles Revisited	TP	8 €	●
18H00	1H00	Cie Contreciel	Avis de messe marionnettique	15 ANS	8/12/15 €	➔
18H00	0H45	Moving People	Monsieur, Madame	TP	PL	●
18H15	0H52	Cie Rosebonbon	Un super groupe de pop	8 ANS	8 €	●
18H30	0H35	Polina Borisova	Go!	8 ANS	5 €	●
19H00	0H45	Collectif Zonzons	La Tentation des Gones	5 ANS	PL	⋮
19H30	1H00	Collectif Zonzons	Les Baraques polichinelles Revisited	TP	8 €	●
19H45	0H25	Cie Volpinex	La belle aux bois dormant	10 ANS	5 €	●
20H30	0H25	Compagnie À	La Chambre 26	8 ANS	6 €	●
21H00	0H55	TJP/CDN d'Alsace	Les Pieds Nickelés	TP	PL	■
21H30	0H30	Compagnie À	Ma foi	10 ANS	6 €	●
22H00	0H50	Fanfare Saménakoa	Concert	TP	PL	▲

exposition

10H00 ➔ 18H00	Francis Debeyre	Les Baraques Foraines de Polichinelle	TP	0/3 €	●
---------------	------------------------	---------------------------------------	----	-------	---

animation

15H00 ➔ 19H30	Cie les Festijeux	Jeux en bois traditionnels	TP	gratuit	⋮
	Manège	Bazar roulant	TP		●
	Lycée de Mirepoix	Les BIM's	TP	gratuit	⋮

VERT = EN EXTERIEUR

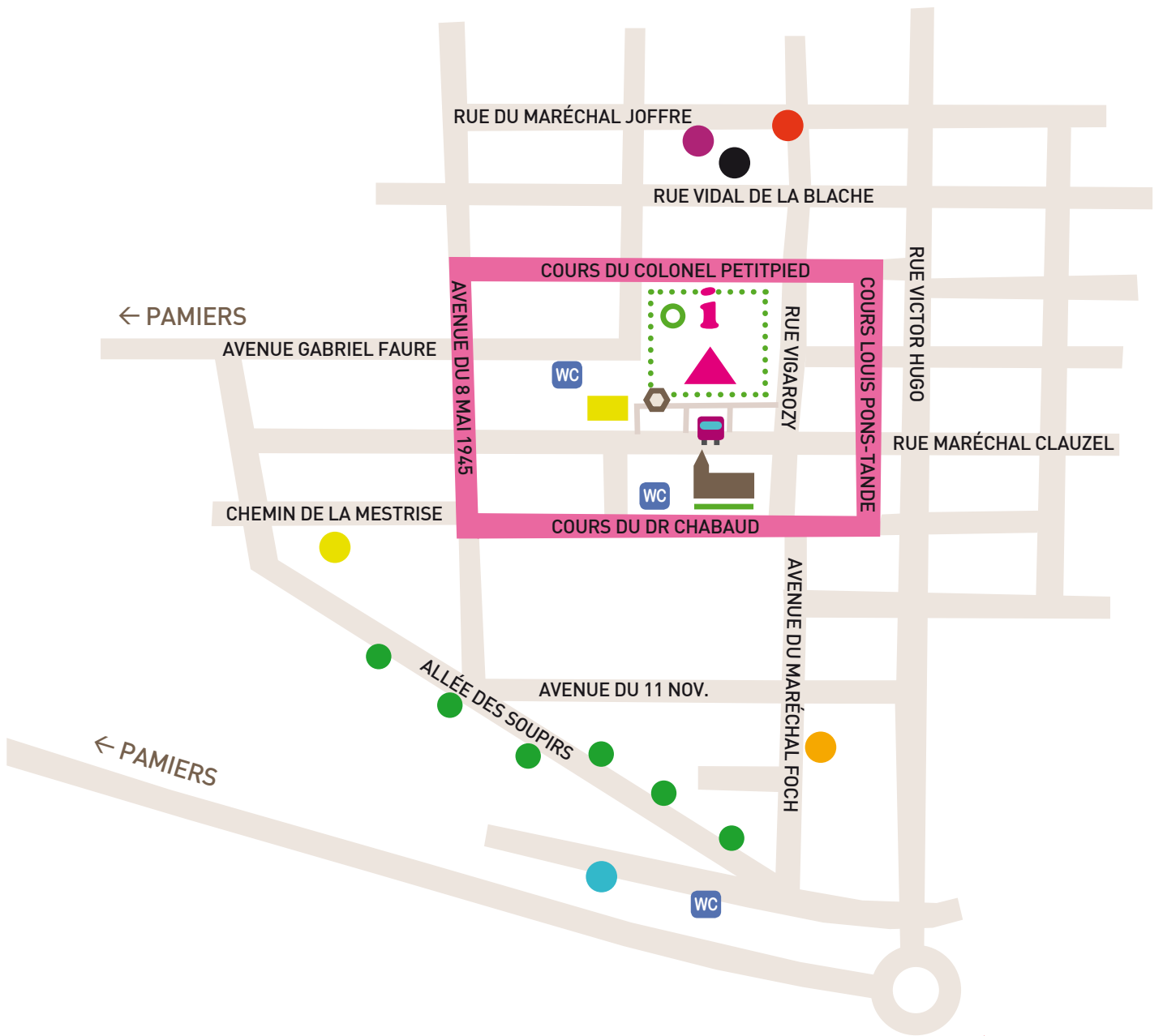
- ▲ HALLE
- ALLÉE DES SOUPIRS
- PAUL DARDIER
- ESPACE INITIATIVE
- ⋮ LES COUVERTS
- PARVIS CATHÉDRALE
- SALLE ETTORI
- ATELIER
- PLACE DU MANÈGE
- PALAIS EPISCOPAL
- DOJO
- CINÉMA

⋮ DÉAMBULATOIRE

➔ MOULIN NEUF

NAVETTES GRATUITES POUR LES VILLAGES

TP : TOUT PUBLIC PL : PARTICIPATION LIBRE (TOURNIPAYE)



-  HALLE
-  ACCUEIL PUBLIC / BILLETTERIE / BOUTIQUE
-  LES COUVERTS
-  PLACE DU MANÈGE
-  MAIRIE
-  PARVIS CATHÉDRALE
-  PALAIS EPISCOPAL
-  ALLÉE DES SOUPIRS
-  CINÉMA
-  DOJO
-  PAUL DARDIER
-  SALLE ETTORI
-  ATELIER
-  ESPACE INITIATIVE
-  GALERIE D'ART (OFFICE DU TOURISME)

 **MOULIN NEUF**

NAVETTES GRATUITES 
derrière la halle
 pour les circuits en villages et tous les spectacles à Moulin-Neuf.

INFOS PRATIQUES

**NAVETTES
GRATUITES**
pour les circuits
en villages et
tous les
spectacles
à Moulin-Neuf.

BILLETTERIE / RÉSERVATIONS

BILLETTERIE CENTRALE (EN FACE DE LA HALLE)

Mercredi 3 août de 15h à 18h

Du jeudi 4 août au dimanche 7 août de 10h à 20h

RÉSERVATIONS

par **internet** du 27 juin au 31 juillet 2011 sur www.mima-festival.com

par **téléphone** du 11 au 29 juillet 2011 (10h-18h) au 05 61 68 20 72

TARIFS

TARIF UNIQUE : 5/6/8€ (voir calendrier)

sauf

PAUL DARDIER & MOULIN NEUF : 8 € (- 12 ans) / **12 €* (12-18 ans)** / **15 €** (+ 18 ans)

CARTE MIMA 2011

Avec la carte adhérent de MiMa : tarif réduit sur tous les spectacles !

***TARIF RÉDUIT** : habitants de Mirepoix et de la Communauté de Communes de Mirepoix, demandeurs d'emploi, intermittents, étudiants, lycéens, RMistes... sur présentation d'un justificatif

TARIF ENFANT : moins de 12 ans

ESPACE FESTIVAL

SOUS LA HALLE

De jeudi à dimanche de 11h00 à 01h00

Débats le matin, spectacles et soirées festives le soir. Le cœur battant du festival vivra au rythme du Bistronche (bar marionnettique) et de l'Assiette à Tapas où se restaurer.

ACCUEIL PUBLIC

du jeudi au dimanche : 10h00 – 20h00

Programme / Informations / Plan de Mirepoix et des villages

BOUTIQUE DU FESTIVAL (EN FACE DE LA HALLE)

T-shirts / affiches / souvenirs

MARCHÉ CRÉATEUR (AUTOUR DE LA CATHÉDRALE & SOUS LES COUVERTS)

Du jeudi au dimanche de 10h à 20h

(nocturnes jusqu'à 22h00 le vendredi et samedi)

CONTACT PRESSE

Caroline Galmot

email : caroline@mima-festival.com tel : 05 61 68 20 72

CONTACT

Association Fil en Trope

6 rue Vigarozy - 09500 Mirepoix

Tel : 05 61 68 20 72 / Email : contact@mima-festival.com / Site : www.mima-festival.com

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Coordination et développement : Caroline Galmot

Attachée de production : Elisa Lavoué **Stagiaire** : Anaïs Rohee

Administration : Florence Coudert

Régie générale : Mehdi Jabir

Billetterie : Françoise Pradel

Bouineuse : Annie Point

Scénographe : Patrick Janvier

Graphiste : Claire Lamure

ARTISTES ASSOCIÉS : **Compagnie Pupella-Noguès** (Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Loïc Mirouze, Valérie Castellani)

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Jean-Luc Pouts (Président), Françoise Pradel (Trésorière), Annie Point (Secrétaire), Christine Saint-André, Aline Lobertreau, Magali Labro

et un grand merci à tous les bénévoles !

EN PARTENARIAT AVEC :



AVEC LE SOUTIEN DE :

Les services techniques de la mairie de Mirepoix, L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, l'Office de Tourisme du Pays de Mirepoix, la Cité Scolaire de Mirepoix, l'Espace Initiative, le cinéma de Mirepoix, ABD Fauré, Super U, Ocur et l'association des commerçants de Mirepoix, Les Nysades camping, les communes de Moulin Neuf, Belloc, Manses, Troyes d'Ariège, Camon, Le Peyrat, Léran, le café Atmosphère, Emmaüs Ariège, les Ambulances Cazal, Actis, la Société Bureau, Maestria, la Caisse d'Épargne, les Glaces Artisanales Philippe Faure, la maison de retraite de Mirepoix, Le relais royal, Les Minotiers, l'Hôtel du Commerce, Les Castignolles, Le saint Maurice, la boulangerie DIANT, les commerçants de Mirepoix pour leur bon cœur.

Handwritten text in a stylized, colorful font, possibly representing a name or brand. The letters are thick and blocky, with a gradient from light green at the top to red and purple at the bottom.

